**2023年度优秀广播电视节目推荐表**

**参评项目名称：**音乐节目

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **作品名称** | 寻找茉莉花 | | | | |
| **制作单位** | 北京广播电视台 | | **播出单位及**  **频率/频道** | 北京广播电视台音乐广播 | |
| **播出日期** | 2023年12月21日 | | **播出时段** | **5点30分** | |
| **播出栏目** | 特别创意 | | **推荐单位** | 北京广播电视台 | |
| **作品时长** | **28分** | | **作者**  (主创人员) | 张鹏飞, 白杰, 戴艺, 闫乔锋 | |
| **新媒体作品**  **填报网址** |  | | | | |
| **参评**  **作品**  **简介** | 2023年，北京音乐广播策划推出系列专题、北京广播电视网络视听发展基金扶持项目《大运河畔的歌谣》，组织采编播人员赴通州、杭州、扬州等大运河枢纽采风，充分挖掘大运河畔的音乐文化资源，形成十期专题节目，《寻找茉莉花》是其中的一集。 记者在扬州采访了非遗项目“扬州清曲”的传承人沈玉虹。她怀抱琵琶唱起传承了数百年的扬州清曲《鲜花调》，婉转悠扬的曲调正是江苏民歌《茉莉花》的原型，最早可以追溯到明代。采风归来以后，主创人员查阅了大量文献和录音，逐渐梳理出民歌《茉莉花》沿大运河的传播线路。 在古代，大运河作为文化的“高速公路”，促进了大江南北的商业贸易和文化交流。扬州清曲《鲜花调》从扬州出发，在沿运河北上的过程中不断与各个地域文化相结合，演变出山东《茉莉花》、河北《茉莉花》等不同变体。清朝时期，英国使团出使中国，从北京沿大运河南下的途中，使团里的乐师记录下《茉莉花》的曲调，将歌曲带回欧洲出版，《茉莉花》由此成为中国享誉世界的一张音乐名片。 一曲《茉莉花》，不但展现了大运河在促进文化交流中的突出作用，也非常典型地表现了中华文明突出的“连续性、创新性、统一性、包容性、和平性”。 | | | | |
| **推荐**  **理由** | 专题音乐节目《寻找茉莉花》，是以习近平文化思想为指引，在中华文化宝库中提炼精神力量、提升文化自信的一次生动实践。节目紧紧围绕民歌《茉莉花》的前世今生展开，生动勾勒出《茉莉花》沿大运河传播、流变，继而传遍世界的清晰图景。 一、思想精深、角度新颖，在新背景下挖掘出经典民歌的新内涵。 《茉莉花》是中国享誉世界的音乐名片，演唱、演奏版本颇多，而在大运河文化带背景下讲述《茉莉花》的传播故事，却是一个全新的角度。节目通过对《茉莉花》前世今生的梳理，提炼出“以《茉莉花》为代表的大运河文化，充分体现了中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性”这一主题，紧扣习近平总书记对于中华文明五大突出特性的阐述，思想有高度、表达有新意。 二、内容扎实、形式活泼，达到思想性与艺术性的统一。 从明清古籍到英国使团的记载，从故宫钟表到王亚平太空演奏的录音，节目素材极其丰富，跨度极大又线索清晰、形式上又有悬念感，达到了思想性和艺术性的统一。 三、艺术精湛、制作精良，生动传递文化自信自强 节目汇集了各种版本的《茉莉花》，有的亲切悦耳、有的大气磅礴，动人旋律在无形中促进了受众的文化认同，在自豪中生出坚定的文化自信。 | | | | |
| **单位**  **意见** | **单位领导签字：**  **盖章**  （请加盖单位公章） | | | | |
| **参评单位**  **联系人** | 张鹏飞 | **办公**  **电话** |  | **手机**  **号码** |  |