**2023年度优秀广播电视节目推荐表**

**参评项目名称：**文学节目

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **作品名称** | 何以京华 走读中轴线 | | | | |
| **制作单位** | 北京广播电视台 | | **播出单位及**  **频率/频道** | 北京广播电视台北京音乐广播 | |
| **播出日期** | **2023年**12月31日 | | **播出时段** | **22点22分** | |
| **播出栏目** | 跨年特别节目 | | **推荐单位** | 北京广播电视台 | |
| **作品时长** | **30分** | | **作者**  (主创人员) | 李秀磊, 张鹏飞, 闫乔锋, 杨洋 | |
| **新媒体作品**  **填报网址** |  | | | | |
| **参评**  **作品**  **简介** | “诵读点亮新年”是北京广播电视台跨年特别节目的经典单元。今年，跨年特别节目主打“文化跨年”，其中“诵读点亮新年”以90分钟的篇幅呈现“何以京华 走读中轴线”的主题。 “文学里的中轴线”是一篇大文章，为了充分了解中轴线的文学内涵，主创人员查阅了市面上大部分描写北京的散文，阅读的书目摞起来有半米高。广泛深入之后，还要站在一定高度上进行提炼、浓缩。主创团队深入学习了习近平文化思想，从中提取出“文化自信”“两个结合”“中华优秀传统文化的创新性发展和创造性转化”等关键性表述，最终将节目划分为三个篇章：《天地中轴》，讲述中国人的宇宙观在中轴线的体现；《山水相依》，讲述北京水系给城市布局带来的灵动与美感；《方正人间》，讲述胡同文化里所展现的北京人的精神。三个篇章巧妙呈现了北京的古都文化、红色文化、京味文化、创新文化。本次报送选的是节目第一篇章《天地中轴》。 形式上，主创人员努力创新，将广播剧元素融入文学节目中，安排主讲人与太和殿的正吻、北海的金龙对话，形式活泼、内容厚重。季冠霖、李立宏、首位视障播音硕士董丽娜等演播名家也提升了节目的艺术表现力。 | | | | |
| **推荐**  **理由** | 2024年，北京中轴线申遗即将进入最后阶段。专家指出，在联合国关于世界遗产的认定标准中，文学性也是重要的考量部分，具体表述是“与具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系。” 跨年特别节目《何以京华 走读中轴线》，以习近平文化思想为指引，力争充分展现北京中轴线的文学积淀和文化内涵，用经典文学作品体现中轴线的思想性、艺术性，努力推进习近平文化思想在京华大地上生根开花。 特别节目共包含《天地中轴》《山水相依》《方正人间》三个篇章，本次报送选取的是第一集《天地中轴》。节目将广播剧元素融入文学节目中，在形式上实现了突破创新。特邀李立宏、季冠霖等演播名家加入，并设计了太和殿正吻、北海金龙等神话角色，充分体现了声音魅力。视障播音硕士董丽娜也通过触摸盲文感受并传递中轴线之美。 《天地中轴》以中国人的宇宙观为切入点，精选老舍、李健吾、萧洵（明）、祝勇等名家作品，有一句表述颇有深意：“国家博物馆和人民大会堂分列天安门广场两侧，国家博物馆讲述着文明的历史，人民大会堂联系着无限的未来”，沿着从天地到人民的内在线索，这期节目体现了中华文明传承发展、生生不息的力量。 | | | | |
| **单位**  **意见** | **单位领导签字：**  **盖章**  （请加盖单位公章） | | | | |
| **参评单位**  **联系人** | 李秀磊 | **办公**  **电话** |  | **手机**  **号码** |  |